LABORATORIO MUSEO DE LA MEDICINA Y LA SALUD LabMeS

EDIFICIO SIBERIA

HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN JUAN DE DIOS Y MATERNO INFANTIL

PLAN MUSEOLÓGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

Marzo 2025

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Coordenadas patrimoniales

2. Coordenadas museológicas

3. Coordenadas narrativas

4. Coordenadas espaciales

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

PLAN MUSEOLÓGICO DEL LABORATORIO MUSEO DE LA MEDICINA Y LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



Coordenadas patrimoniales

Orlando Fals Borda en su monumental investigación *Historia Doble de la Costa*, recoge las palabras de don Cristóbal Serpa, un médico tradicional de la depresión Momposina, respecto a su práctica curativa y las formas en que la ha aprendido, registrado y transmitido:

> *Mi conocimiento es más sobre yerbas y lo que más puedo es contra las culebras. Este arte me lo enseñó un indio en las selvas de Barranca, mostrándome las matas y diciéndome para qué servía cada una. Fui apuntando todo en un cuaderno que aún conservo y al que llamo "el mapa". Hasta ahora no se me ha muerto ninguno de los que me han traído mordidos de culebra. Pero también sé curar por conjuros y poniendo la mano —como sacerdotes malibúes pienso yo— sobre la cabeza de los pacientes, especialmente niños con mal de ojo.*

La singular identidad entre el cuaderno en el que don Cristóbal Serpa recoge todo su conocimiento y lo que en este documento denominamos *patrimonio*, queda aclarada y establecida cuando bien entendemos que ese cuaderno es el fruto de una específica práctica en un territorio cultural y físicamente determinado. Ese cuaderno, mejor dicho, es un vector de memoria de una práctica de conocimiento y ética que produce orientación en el mundo. El cuaderno es efectiva, cultural y materialmente, un "mapa"; es efectiva, cultural y materialmente patrimonio de una comunidad que habita un territorio específico.

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

Lo que en este documento denominamos patrimonio, entonces, encuentra su determinación por medio de tres variables de sentido: la comunidad que lo crea, el territorio cultural y físico al que se refiere y la manifestación material o inmaterial que lo expresa. El patrimonio universitario puede ser definido, así, como el conjunto de bienes y valores que derivan de unas prácticas de conocimiento, de ciudadanía y de lugar realizadas por la comunidad universitaria y que se configura en diferentes e integrables vectores de memoria: colecciones artísticas, científicas, museológicas e históricas; colecciones documentales y bibliográficas; ciudades universitarias y campus; jardines botánicos, arboretums y estaciones científicas.

El presente guion museológico está basado en la consideración que la colección del *Laboratorio Museo de la Medicina y la Salud - LabMeS*, es decir el núcleo de significación y especificidad cultural del *LabMeS*, responde de manera ejemplar y compleja a la constitución y naturaleza del patrimonio cultural de la Universidad Nacional de Colombia. El *Laboratorio Museo de la Medicina y la Salud - LabMeS* integra seis diferentes vectores de memoria en relación con unas prácticas de conocimiento, éticas y de lugar realizadas por la comunidad de la Universidad Nacional de Colombia:

- Colección de Historia de la Medicina *Andrés Soriano Lleras* de la Universidad Nacional de Colombia (525 piezas). La colección está configurada por instrumental médico y equipo médico hospitalario del Hospital San Juan de Dios de la ciudad de Bogotá, y 365 piezas en cera que conformaban la colección del Museo de Reproducciones Plásticas del mismo hospital.
- Colección del Museo de Ciencias de la Salud (647 piezas). La colección está configurada por instrumental médico y equipo médico hospitalario del Hospital San Carlos de la ciudad de Bogotá.
- Colección *Francesco Antommarchi* de planchas anatómicas (24 piezas).
- Colección Anatomopatológica *Ricardo Alvarado Pantoja* de la Universidad Nacional de Colombia (37 piezas). La colección está configurada por muestras biológicas (fetos) dispuestas en frascos.
- Colección de Ciencias Forenses *José María Garavito Baraya* de la Universidad Nacional de Colombia (443 piezas). La colección está configurada por instrumental para prácticas forenses y objetos que evidencias las diferentes ramas de la ciencia forense (balística, criminalística, antropología, fotografía, toxicología).
- Colección Bibliográfica y Documental del Centro de Historia de la Medicina de la Universidad Nacional de Colombia (900 piezas).

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co



Coordenadas museológicas

El *Laboratorio Museo de la Medicina y la Salud-LabMeS*, a ubicarse en el edificio Siberia del Hospital Universitario San Juan de Dios y Materno Infantil, encuentra su justificación y necesidad en el proceso de implementación del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Hospital San Juan de Dios y Materno Infantil del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes y del artículo 367 del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026. Este último dio facultades especiales al Presidente de la República para adquirir los predios del Hospital y crear una nueva entidad; esto se realizó por medio del Decreto Ley 1959 de 2023 mediante el cual se ordenó la adquisición de los predios por parte de la Agencia Nacional Inmobiliaria Virgilio Barco (ANIM) y se creó la entidad con el nombre de Hospital Universitario San Juan de Dios y Materno Infantil; según el art. 13 de este decreto, esta entidad tiene por objeto "prestar servicios de salud de mediana y alta complejidad y atención integral en salud de la población en general, así como participar y fungir como organismo asesor y articulador en el ámbito nacional en materia de investigación, desarrollo e innovación y formación de talento humano en salud. Adicionalmente tiene por objeto la recuperación y preservación de los valores de su patrimonio histórico y cultural integrado, inherente al BIC Hospital San Juan de Dios y el Instituto Materno Infantil".

Para la museología tradicional, que define al museo como la conjunción de tres elementos básicos: un edificio, una colección y un público, los objetos son entendidos como el centro del universo museístico. La nueva museología, consolidada entre las décadas del 60 y el 80 del siglo XX, redefine este trinomio en términos de un territorio, que alberga un patrimonio y en el que existe una comunidad participativa. En este contexto lo importante ya no es el objeto como tal sino la interpretación que se haga de él. La colección y los objetos que la conforman empiezan a pensarse desde una dimensión más significativa, la del patrimonio, que se encuentra en relación directa con una comunidad y con la forma en que esta se manifiesta por medio de bienes y valores culturales.

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

La consolidación de los museos de medicina en el siglo XX permitió el desarrollo de la museología médica que se preocupó, desde sus comienzos, por la distinción entre una colección y un amontonamiento de objetos, por medio del estudio de las fuentes y el estudio del objeto mismo como un documento que da testimonio y rinde cuenta de la historia. Siendo así, en el museo el objeto adquiere valor en función del papel desempeñado en la construcción científica de los saberes médicos y su participación en los diversos campos de práctica médica como la semiología, la intervención quirúrgica y las pruebas de experimentación.

El objeto médico, al igual que cualquier pieza de un museo, es susceptible de ser valorado en diversos aspectos como el técnico, el estético y el documental. La valoración del objeto como documento también puede llevar a una mejor interpretación de los valores estéticos y técnicos gracias a la comprensión del contexto histórico y social en que fue creado y empleado. El objeto es producto de una sociedad con unos saberes específicos y es en medio de ella cuando cobra su total significado.

A pesar de que esta mirada integral sobre el objeto se viene discutiendo desde hace casi dos décadas, en el campo de la museología médica ha sido poco trabajada, especialmente en nuestro país en donde contamos, en la mayoría de los casos, sólo con inventarios de los objetos de las colecciones médicas, pero no con investigaciones documentales que nos permitan descifrar y entender la historia particular de la pieza y su relación con la sociedad en un momento y lugar específicos. El objeto médico es el mediador de la relación entre el paciente y el médico, es el testigo material del devenir de la medicina, de sus cambios epistemológicos y de sus avances tecnológicos.

Individualmente, el objeto médico viene a ser un eslabón en la cadena de estudios y hallazgos científicos. El instrumento se integra en el grueso de los conocimientos médicos, por definición activos, cambiantes, contingentes y sometidos a múltiples factores.

De forma paralela, en el objeto médico confluyen otros factores derivados del orden social que dejan su impronta en el diseño, material empleado y proceso de fabricación. Pero es claro que, cada vez más, el objeto médico rebasa el dominio propio de la profesión médica e involucra el ámbito de desarrollo de otras profesiones del área de la salud. Por tanto, hoy en día el campo médico es más amplio que la profesión médica, por lo que cada vez es más claro que el campo médico se ha transformado en el campo de acción de las diversas profesiones de la salud, tanto en el ámbito individual como colectivo.

Uno de los principales objetivos del museo, entonces, debe ser documentar su colección conforme a lo aquí expuesto. El Centro de Historia de la Medicina ha realizado

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

diversas investigaciones sobre la medicina y la salud en el país. Además, cuenta con una importante biblioteca, dos insumos que son fundamentales para la documentación de la colección. Esto supone lograr una verdadera articulación entre las tres áreas que conforman el Centro (investigación, docencia y museo).

El *Laboratorio-Museo de la Medicina y la Salud-LabMeS*, entonces, se concibe como un punto de encuentro entre la academia, las instituciones y las comunidades. Será un espacio de investigación interdisciplinario que incluirá múltiples campos de conocimiento tales como el histórico, el social, el científico y el cultural. El *LabMeS* propone, a través de proyectos expositivos e intercambio de saberes, identificar puntos comunes y generar una experiencia de enriquecimiento mutuo. El objeto museológico será presentado como expresión simbólica de diversas prácticas en salud, que producen conocimientos, técnicas y saberes.

El accionar del *LabMeS* se enmarca en las propuestas de la nueva museología en el contexto latinoamericano que, desde la declaración de la Mesa Redonda de Santiago de Chile en 1972, han señalado el carácter social del museo y su papel fundamental en la comprensión y transformación de las sociedades hacia un horizonte de equidad y justicia social, que permita lograr un desarrollo humano en equilibrio con la naturaleza y un mayor bienestar colectivo.

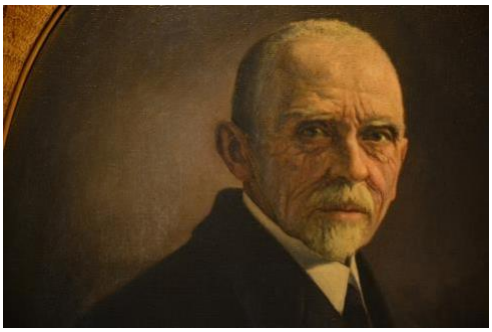
Esta perspectiva implica, además, la configuración del *LabMeS* como un espacio abierto, democrático y participativo que permita el encuentro crítico para el diálogo y la construcción conjunta de conocimiento. Por tanto, la investigación en el laboratorio museo es de carácter histórico, pragmático y social, basada en la horizontalidad de los saberes, y que apuesta por una compresión holística de los fenómenos médicos y científicos comprendidos como procesos aunados a contextos culturales, políticos y económicos particulares.

Cabe resaltar que el *LabMeS* afirma la noción de apropiación social del conocimiento y la memoria como un proceso de aprendizaje y creación colectiva que implica el involucramiento activo de diversos individuos y colectividades, pues “todas las prácticas museológicas implican un compromiso ético que debe contemplar la participación de las comunidades en las decisiones que involucran el uso, la exhibición, la interpretación y el destino de sus bienes y manifestaciones culturales” (MINOM, Declaración de Córdoba, 2017).

El *LabMeS* propende por la recuperación, protección y divulgación del patrimonio cultural de la salud a través de diversas colecciones y saberes. Surge a partir del Museo de Historia de la Medicina del Centro de Historia de la Medicina, de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia y se amplía y enriquece con varias colecciones científicas, culturales, artísticas y relacionadas con la salud.

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

El *LabMeS* tiene como misión recuperar, estudiar, conservar, divulgar y poner al servicio de la comunidad educativa y del público en general las colecciones relacionadas con historia de las medicinas, acervos documentales sobre salud, representaciones artísticas y científicas sobre el cuerpo, la ciencia y la tecnología. Preservará colecciones y objetos de interés científico, artístico, histórico y cultural que constituyen bienes patrimoniales de la historia de las prácticas médicas y de la salud pública en Colombia, la historia social y cultural de la medicina y la formación de los profesionales, terapeutas, sabedores, parteras, y otros actores tales como pacientes, familias y comunidades en casos específicos de procesos de salud-enfermedad.



Coordenadas narrativas

En un pasaje de "La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière", George Didi-Huberman nos recuerda las palabras del profesor Jean Marie Charcot en relación con el Hospital de La Salpêtrière en París:

> *Este enorme asilo encierra una población de más de 5.000 personas, entre las cuales figuran en gran número, bajo el título de incurables, ingresadas de por vida, sujetos de todas las edades afectados de enfermedades crónicas de todo tipo y, entre esta en particular, las que tienen su centro en el sistema nervioso. Tal es el material, considerable pero necesariamente de carácter particular, que comprende lo que calificaría de fondo antiguo que, durante largos años, hemos tenido a nuestra disposición para nuestras investigaciones patológicas y para nuestra enseñanza clínica. Los servicios que pueden rendir los estudios y la enseñanza realizados en tales condiciones no resultan, ciertamente, desdeñables. Los tipos clínicos se ofrecen a la observación representados por numerosos ejemplares que permiten advertir la afección de un solo golpe, de manera, por así decirlo permanente, puesto que llenan de inmediato los vacíos que con el tiempo se van haciendo en tal o cual categorías. En otros términos, estamos en posesión*

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

de una suerte de museo patológico vivo, cuyos recursos son considerables.[1]

Charcot establece aquí una muy significativa correspondencia y concernencia entre el espacio y la experiencia hospitalaria y el espacio y la experiencia museológica. El hospital, en pocas palabras, es un *museo patológico vivo* que hace disponible un material considerable y de carácter particular para las investigaciones patológicas y para la enseñanza clínica. Las enfermas de la Salpêtriére, "tres mil mujeres encerradas desde 1690, tres mil indigentes, vagabundas, mendigas, mujeres caducas, viejas pueriles, epilépticas, mujeres chochas, inocentes, mal proporcionadas y contrahechas, muchachas incorregibles"[2], en suma, mujeres invisibles tras los muros del mayor hospicio de Francia, nacen a visibilidad extrema por su propia disposición a ser observadas, por su propio ofrecimiento a la observación particular. De alguna manera, el dispositivo cultural *hospital* implica un régimen de visibilidad que bien podemos llamar de carácter museológico.

Si las enfermas de la Salpêtrière constituían, en palabras de Charcot, el "fondo antiguo de una suerte de museo", la colección del *Laboratorio Museo de la Medicina y la Salud - LabMeS* debe ser entendida, entonces y precisamente, en términos de la identificación de la experiencia clínica con una sensibilidad concreta y con un saber sensorial. El implícito estatuto museológico de la experiencia clínica, mejor dicho, aquello que exhiben las piezas de la colección del *LabMeS* en cuanto testimonio material de esa experiencia, es un problema fenomenológico crucial: el de la aproximación al cuerpo del prójimo y a la intimidad de su dolor.

Resulta determinante y, así, ejemplar en vista del guion museológico del *LabMeS*, la colección del Museo de Reproducciones Plásticas o colección Ceroplástica de Historia de la Medicina de la Universidad Nacional de Colombia. El Museo de Reproducciones Plásticas fue constituido con fines pedagógicos en el pabellón de cirugía plástica y quemados del Hospital San Juan de Dios de Bogotá entre los años treinta y cuarenta del siglo xx y sus piezas, realizadas por el artista Lisandro Moreno Parra, bajo los parámetros de una antigua técnica de modelado en cera propia de la enseñanza médica de la escuela francesa, respondían a la necesidad de representar las patologías cutáneas visibles de los pacientes que asistían al Hospital, institución de beneficencia y asistencia social. Las ceras del Museo de Reproducciones Plásticas expresan, en cuanto colección museológica y, por lo tanto, en ejercicio del régimen de visibilidad que sustenta esa disposición, el hecho mismo de hacer disponible un material considerable y de carácter particular para las investigaciones patológicas y para la enseñanza clínica,

[1] George Didi-Huberman, *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière* (Madrid: Cátedra, 2015), 373.

[2] Didi-Huberman, *La invención...*, 28.

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

en el marco de la mentalidad anatomoclínica que se conformó en la Europa de los siglos XVIII y XIX[3]. Cuando Charcot inauguró su famosa cátedra de las enfermedades del sistema nervioso, subrayó en su discurso de apertura la coherencia epistemológica y práctica de "una fábrica de imágenes" –así llamaba Charcot al Hospital de la Salpêtriére– con su triple proyecto científico, terapéutico y pedagógico, "conjunto cuyas partes se encadenan lógicamente":

> *Poseemos un museo anatómico-patológico, al que están anexionados un taller de vaciado en escayola y otro de fotografía; un laboratorio de anatomía y de fisiología patológica y un anfiteatro de enseñanza que está provisto, como pueden ver, de todos los aparatos modernos de demostración.*[4]

El hospital o, mejor dicho, ese espacio de ofrecimiento (el ofrecimiento en sí a la observación), de compromiso (el compromiso de un cuerpo a decir algo) y de manifestación (la manifestación misma del ofrecerse a la observación), esa fábrica de imágenes en que se configura finalmente la Salpêtrière y, paradigmáticamente, el Museo de Reproducciones Plásticas del Hospital San Juan de Dios; el hospital, decíamos, o, mejor, el espacio y la experiencia hospitalaria en cuanto identificable como espacio y experiencia museológica, está genealógicamente caracterizado por tres ámbitos de significado: el *taller* de vaciado en escayola y de fotografía, el *laboratorio* de anatomía y de fisiología patológica y el *anfiteatro* de enseñanza. Y esos tres ámbitos –el taller, el laboratorio y el anfiteatro–, en cuanto cualidades relativas a la posición y significado de los objetos materiales en el mundo, propician y configuran tres disposiciones experienciales, tres prácticas "cuyas partes se encadenan lógicamente": una práctica científica, una práctica terapéutica y una práctica pedagógica.

1. <u>Sala de exposición permanente</u>

La colección del *Laboratorio Museo de la Medicina y la Salud – LabMeS* encontrará, entonces, plena expresión museológica precisamente por medio, primero, de la identificación y caracterización espacial (taller, laboratorio y/o anfiteatro) de las piezas que la constituyen; a partir de esa identificación, estas podrán desplegar su dispositivo narrativo, su significado cultural (histórico, social, científico, terapéutico y/o pedagógico) por medio de la determinación de hitos[5] que pongan en relación piezas diferentes de la colección.

[3] Pedro Laín-Entralgo, *Historia de la medicina.* (Barcelona, Salvat, 1978), 513-16.

[4] Didi-Huberman, *La invención...*, 46.

[5] Hito: m. Persona, cosa o hecho clave y fundamental dentro de un ámbito o contexto.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es>

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

A manera de ejemplo de hitos significativos, en el libro sobre la historia de la Facultad de Medicina de la Universidad nacional de Colombia[6], sus autores afirman:

> […] *Si bien resulta imprudente enumerar aquí todos los logros de la Facultad, conviene mencionar algunos hitos dignos de consideración. En 1864, el profesor Leoncio Barreto practicó en el Hospital San Juan de Dios de Bogotá la primera ovariectomía exitosa en Colombia y, en 1873, realizó la primera sinfisiotomía en la misma institución hospitalaria. En 1907, el profesor Roberto Franco describió por primera vez la fiebre amarilla selvática y, junto a los profesores Federico Lleras Acosta y Gabriel Toro Villa, inició el estudio de la medicina tropical en el país. Alumno del profesor Franco, el Profesor (sic.) Hernando Groot Liévano hizo importantes contribuciones en este campo entre las que destacan el descubrimiento del ciclo del Trypanosoma rangeli en su vector, el descubrimiento de la Salmonella enterica responsable de la diarrea infantil en Bogotá, la descripción del primer caso humano de infección silvestre de encefalitis equina venezolana y diferentes estudios sobre la bartonelosis, el tifo exantemático y las epidemias de dengue. En 1914, una época en la que no se concebía la posibilidad de intervenir el corazón, el profesor Pompilio Martínez Navarrete realizó la primera sutura cardiaca en el país. En 1945, la doctora Inés Ochoa se convirtió en la primera médica de Colombia tras culminar sus estudios en la Facultad. En 1958, el profesor Alfonso Bonilla Naar inauguró la cirugía cardiovascular en Colombia practicando valvulotomías cerradas y cirugías de corazón abierto para el tratamiento de la comunicación interauricular bajo hipotermia profunda.*
>
> *Asimismo, el profesor Salomón Hakim Dow fue el primero en el mundo en describir el síndrome de hidrocefalia normotensa. Este descubrimiento permitió inventar la válvula que lleva su nombre para la derivación circulatoria del líquido cefalorraquídeo. Por otro lado, solo unos días después de haberse reportado en Estados Unidos el primer reimplante de una extremidad, el profesor Fernando Gómez Rivas realizó con éxito esta misma operación a un trabajador colombiano. La primera vez que se usó la penicilina en Colombia fue en una paciente con sepsis puerperal tratada exitosamente por el profesor Rafael Peralta Cayón en el Instituto Materno Infantil. El profesor Ricardo Alvarado Pantoja fue quien introdujo por primera vez en el país la coloración de Papanicolaou, una técnica sencilla que ha contribuido a reducir en gran manera la mortalidad por cáncer de cérvix en Colombia y el mundo. Fueron profesores de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia quienes crearon la primera unidad renal con procedimientos dialíticos, realizaron el primer trasplante renal, fundaron la primera unidad de cuidados intensivos en el país y generaron un centro y una*

[6] Juan Carlos Eslava Castañeda, Manuel Vega Vargas, Mario Hernández Álvarez. *Facultad de medicina. Su historia. Tomo I.* (Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Medicina, 2017), 20.

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

escuela para la prevención y atención de desastres. De igual manera, el proyecto para la conceptualización y materialización de vacunas sintéticas —uno de los logros más importantes de la investigación científica en Colombia— ha sido liderado por el doctor Manuel Elkin Patarroyo, profesor del Departamento de Patología de la Facultad de Medicina desde hace más de tres décadas.

La necesidad de encontrar soluciones apropiadas con recursos limitados llevó a miembros de la Facultad a desarrollar tecnologías ampliamente reconocidas tales como el Programa Madre Canguro (hoy metodología), ideado por el profesor Edgar Rey Sanabria y reconocido como la contribución más importante de la medicina colombiana a la salud pública; la denominada bolsa de Borráez o bolsa de Bogotá, inventada por el entonces residente de Cirugía General de la Facultad doctor Oswaldo Borráez Gaona; las espátulas de Velasco desarrolladas por el doctor Álvaro Velasco Chiriboga, un versátil instrumento que sustituye el fórceps obstétrico en diversas situaciones de emergencia; la faringoplastia dinámica del profesor Miguel Orticochea; la maniobra de Peñaloza, ideada por el profesor Federico Peñaloza para el manejo del trauma hepático; los descubrimientos de los profesores Fernando Sánchez Torres y Jesús Alberto Gómez Palacino acerca de la patología renal en la preeclampsia asociada a la gestación normal o la gestación molar, y el sistema ventilatorio de presión externa de bajo costo y alta seguridad para neonatos ideado por el profesor Santiago Currea Guerrero.

En una época más reciente, además de la intensa labor formativa, investigativa y asistencial llevada a cabo en instituciones como el Hospital San Juan de Dios, el Instituto Materno Infantil Concepción Villaveces de Acosta y el Hospital de la Misericordia (hoy Fundación Hospital de la Misericordia), la Facultad ha generado nuevo conocimiento en ingeniería biomédica, genética, biología molecular, uso de células madre, terapias innovadoras para el cáncer, biomarcadores diagnósticos y pronósticos, herramientas de diagnóstico, tratamiento y rehabilitación, guías de atención clínica, protocolos basados en evidencia e intervenciones en salud pública, fisioterapia, fonoaudiología, nutrición y dietética y terapia ocupacional. Entre los descubrimientos recientes al interior de la Facultad se cuenta el Mycobacterium colombiense *de la profesora Martha Murcia Aranguren.*

Estos hitos se realizaron en el Hospital San Juan de Dios y el Instituto Materno Infantil y constituyen referencias clave para la organización de la museografía permanente y temporal del *LabMeS*.

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

HOSPITAL	MUSEO	DISPOSITIVO NARRATIVO
• Práctica científica • Práctica terapéutica • Práctica pedagógica	• Taller • Laboratorio • Anfiteatro	• Proceso de modernización de la medicina. • Sistemas de pensamiento y racionalidades médicas. • Apropiación social de la ciencia y la tecnología en salud. • Prácticas en salud y enfermedad. • Representaciones estéticas y sociales del cuerpo. • Grupos humanos subalternizados, salud y medicina. • Ambiente y salud.

2. Sala de exposiciones temporales

El *Laboratorio-Museo de la Medicina y la Salud-LabMeS*, a partir de proyectos de diversos grupos de investigación de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional, con apoyo de las colecciones antes mencionadas, otros museos de la medicina, centros de ciencia, parques interactivos y colecciones particulares, estará en capacidad de elaborar guiones museológicos alrededor de temas como los que se enuncian a continuación:

- La Mujer y la Medicina.
- Historia de las Políticas y Sistemas de Salud en Colombia.
- Salud y Medicina Indígena.
- Salud y Medicina Afrocolombiana.
- Salud y Medicina Gitana y Raizal.
- Innovación tecnológica en salud e inteligencia artificial.
- La historia de la medicina contada a través del Hospital San Juan de Dios de Bogotá.
- Patologías prevalentes en Colombia e Historia de las epidemias.
- Historia de las Profesiones de la Salud.
- La Enseñanza de la Medicina y otras Profesiones de la Salud en Colombia.
- Medicinas y Prácticas en Salud Alternativas, Tradicionales y Complementarias en Colombia.
- Historia cultural del dolor.

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

- Violencia, salud y medicina.
- Historia de la locura y su afrontamiento.

3. Laboratorio interactivo para Familia y Comunidades

El laboratorio interactivo para Familia y Comunidades, será el espacio dedicado a la participación activa de niños, adolescentes, familias, grupos escolares y de diversas comunidades que visiten el *LabMeS*, deberá contar con dos puntos hidráulicos para las actividades interactivas, al igual que con tableros, mesas, sillas y un mueble para guardar las maletas didácticas y el material lúdico-pedagógico, también deberá contar con suficientes toma-corrientes para la conexión de video-beam, y de equipos médicos básicos para las actividades de educación en salud, y lockers para los visitantes.

4. Laboratorio Transdisciplinar en Salud

El laboratorio Transdisciplinar en salud, contará y recreará la historia de las prácticas en salud. Se concibe como un espacio destinado al diálogo de saberes sobre medicina, salud, nutrición, terapias, tecnología, artes, ingeniería, arquitectura, etc. En este laboratorio se llevarán a cabo actividades con la participación de estudiantes y profesores de distintos campos disciplinares, oficios, prácticas y saberes. Este laboratorio tiene como objetivo trascender las miradas hegemónicas e involucrar a diversos actores relacionados con el campo de la salud y la vida.

5. Biblioteca

Se trata de una biblioteca dedicada a la consulta e investigación sobre libros y artículos de carácter patrimonial y valor histórico para la medicina, incluyendo ejemplares datados a partir de inicios del siglo XIX hasta el último tercio del siglo XX, junto con ejemplares de tesis con valor histórico para la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia y la medicina nacional e internacional. Igualmente, contendrá libros sobre Historia de la Medicina, y otros documentos para consulta en investigación de interés en esos campos. Así, está biblioteca albergará una colección relativa a producción literaria artística y académica que se constituye en patrimonio literario de la Universidad Nacional de Colombia, el Hospital San Juan de Dios y la Nación.

6. Sala de memoria Hospital San Juan de Dios y Materno Infantil
7. Jardín ortobotánico
8. Sala multipropósito
9. Sala para investigadores

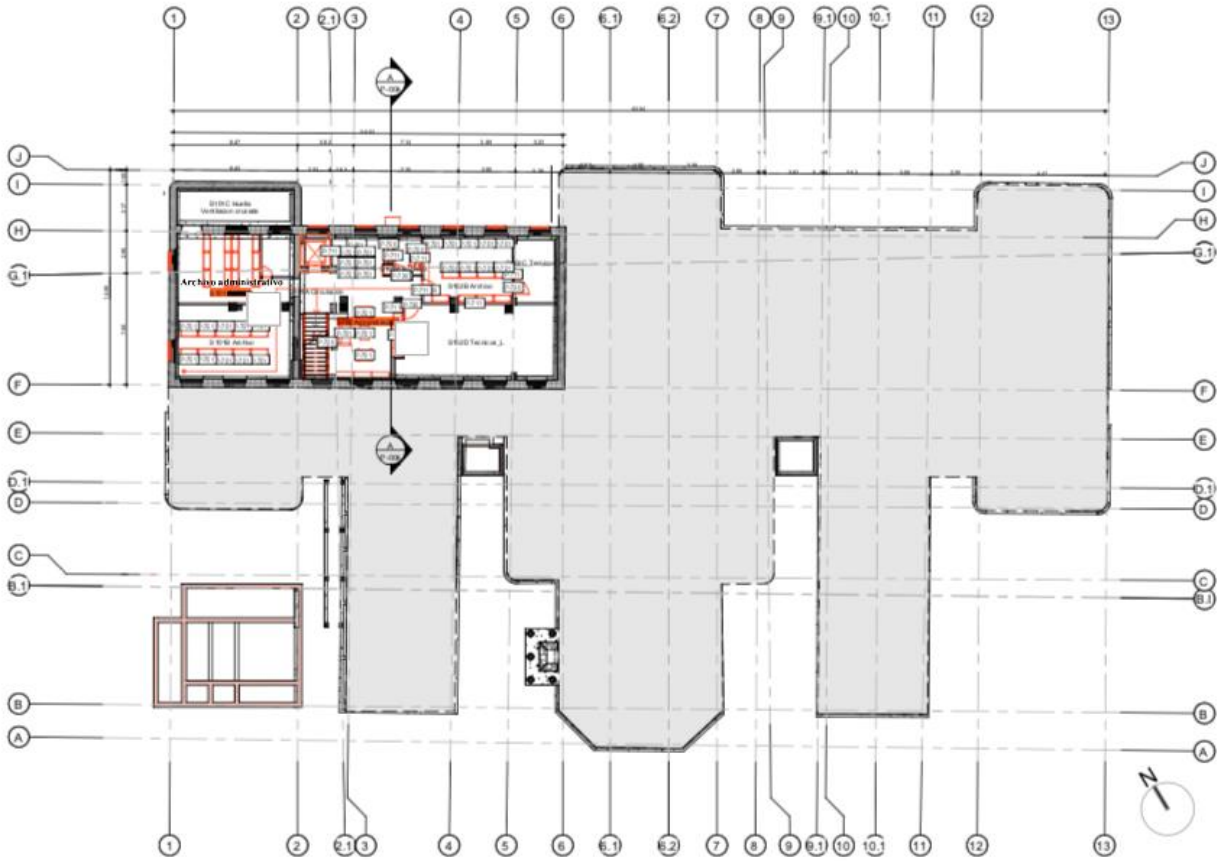
Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co

10. Reserva museal
11. Taller de intervención y restauración de piezas



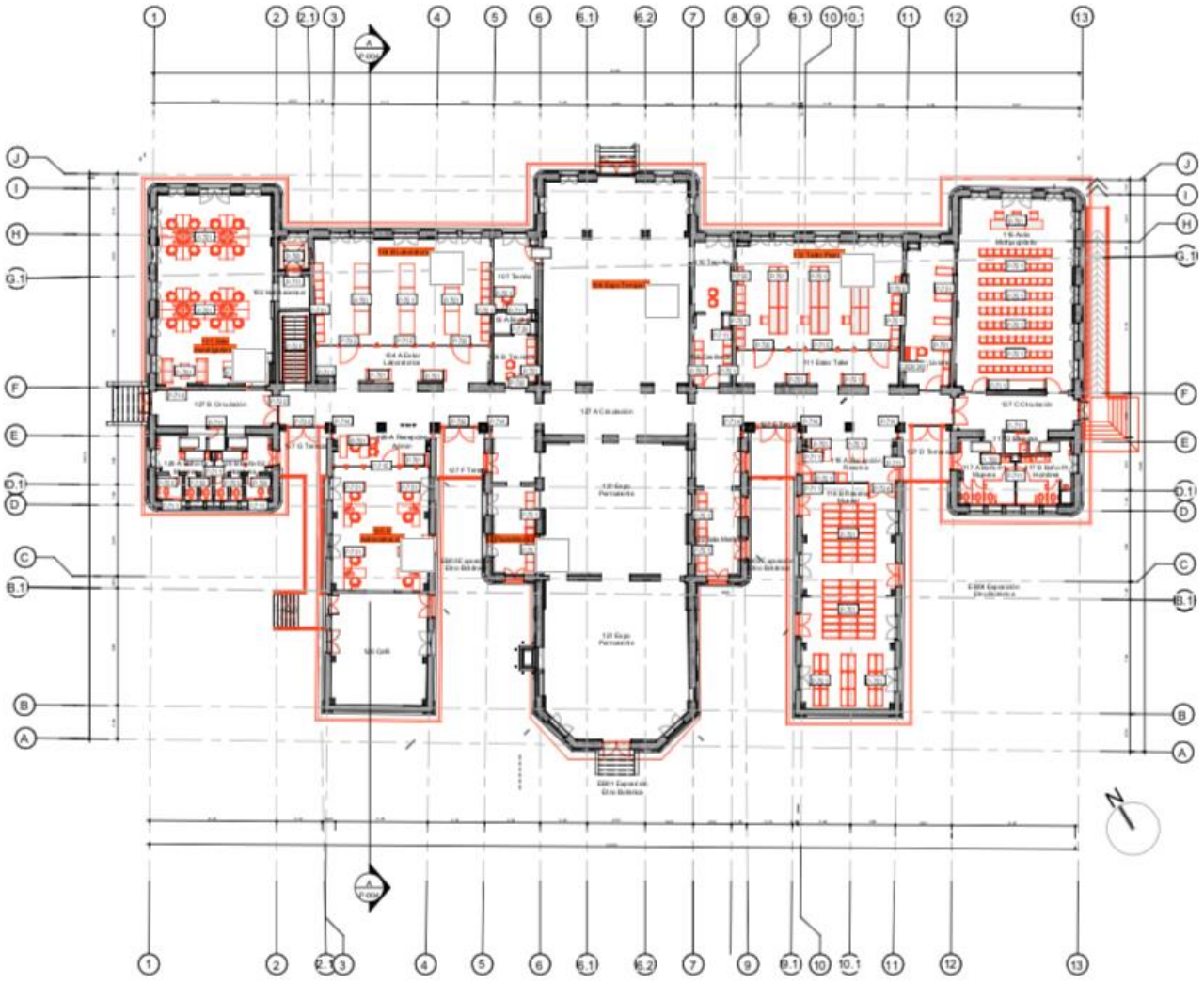
Coordenadas espaciales

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co



SÓTANO ACTUACIONES
Esc: 1 : 200

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co



PISO 1 ACTUACIONES
Esc: 1 : 200

Carrera 8 No 7-21
Claustro De San Agustín
(+57 1) 3165401 EXT: 21980
Bogotá, D. C., Colombia
museos@unal.edu.co